

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

1. Wykonawca przyjmuje do wykonania opracowanie – pokonkursowa szczegółowa koncepcja pomnika Wojciecha Korfantego, a także pełnienie nadzorów autorskich w celu realizacji zadania inwestycyjnego **„Budowa pomnika Wojciecha Korfantego w Warszawie”**.
2. Opracowanie stanowiące przedmiot umowy powinno uwzględniać rozwiązania zawarte w pracy konkursowej, zgłoszonej przez Wykonawcę do Konkursu.

W skład opracowania, o którym mowa w pkt. 1, będą wchodziły:

 - 1) rzut (skala 1:50), rozwinienia, czyli widoki prostopadłe do każdej ze stron pomnika (skala 1:10) oraz widoki perspektywiczne, uwzględniające zalecenia Sądu Konkursowego, Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Instytutu Pamięci Narodowej, zarządcy drogi oraz Zamawiającego (w zakresie właściwości tych podmiotów), w tym wizualizacje w wersji papierowej i elektronicznej do publikacji w prasie i Internecie oraz na terenie inwestycji, a także modele w odpowiedniej skali;
 - 2) wytyczne odnośnie do posadowienia, mocowania pomnika i jego oświetlenia w zakresie niezbędnym do zaprojektowania i wykonania przez Zamawiającego tych elementów w miejscu posadowienia pomnika i jego oświetlenia ;
 - 3) wykonanie modeli (w glinie lub w innym materiale) w skali 1:1 i rysunków warsztatowych detali w zakresie uwarunkowanym koncepcją, niezbędnych do realizacji rzeźby i tablicy, jeżeli tablica występuje w nagrodzonej pracy konkursowej;
3. Do obowiązków Wykonawcy należy ponadto:

sprawowanie nadzoru autorskiego przez cały okres realizacji robót oraz na etapie postępowania o zamówienie publiczne przy wyborze wykonawcy robót; zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa i na wezwanie Zamawiającego, na zasadach i warunkach określonych w umowie.
4. Wynagrodzenie umowne Wykonawcy za wykonanie umowy jest wynagrodzeniem ryczałtowym – wysokość wynagrodzenia określona zostanie w trakcie negocjacji na podstawie zestawienia kosztów składowych. W wynagrodzeniu zawarte jest przeniesienie autorskich praw majątkowych, zgodnie z pkt 7. Formy i sposoby płatności wynagrodzenia określone zostaną w trakcie negocjacji, z zastrzeżeniem, że wynagrodzenie za nadzór autorski będzie stanowiło 15% umówionego wynagrodzenia i będzie płatne po jego zakończeniu.
5. Wykonawca zobowiązuje się do ustanowienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
6. Wykonawca zobowiąże się do zapłacenia kary umownej w wysokości 5% wynagrodzenia w przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy. Wykonawca zobowiąże się do zapłacenia kary umownej w wysokości 0.5% umówionego wynagrodzenia za każdy dzień zwłoki w wykonaniu świadczenia.
7. Wykonawca oświadcza, że przysługują lub będą mu przysługiwać wszelkie prawa autorskie majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem niniejszej umowy, będących utworami w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych
8. Z chwilą dokonania zapłaty wynagrodzenia Wykonawca, w ramach tego wynagrodzenia, przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem umowy oraz do wszelkich egzemplarzy ww. opracowań sporządzonych w wykonaniu umowy na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności do:
 - 1) wykorzystania opracowań do realizacji zadania inwestycyjnego,
 - 2) wykorzystywania opracowań w postępowaniach o udzielenie zamówień publicznych związanych realizacją zadania inwestycyjnego, w tym umieszczania w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia,
 - 3) utrwalenia i zwielokrotniania opracowania wszelkimi technikami, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, fotograficzną, techniką cyfrową, wykonywania slajdów, reprodukcji komputerowej, sporządzania kopii z zapisów magnetycznych i cyfrowych, digitalizacji na nośnikach zapisu cyfrowego

- 4) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dokumentację utrwalono wprowadzenie do obrotu w kraju i za granicą, użyczenie, dzierżawienie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 5) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w ppkt 4 - publiczne udostępnianie, w szczególności wystawienie na ogólnodostępnej wystawie lub ekspozycji, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie przy pomocy sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym Internetu(m.in. na stronę internetową Zamawiającego) i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - 6) nadawania za pomocą wizji przez stację naziemną lub satelitę
 - 7) wykorzystywanie do celów promocji i reklamy,
9. Przenoszone prawa uprawniają Zamawiającego do eksploatacji opracowań i ich egzemplarzy w kraju oraz poza jego granicami.
 10. Wykonawcy przysługuje nieograniczone w czasie prawo do korzystania - w kraju i poza jego granicami, wyłącznie w celach dokumentacyjnych (archiwizacyjnych), referencyjnych i promocyjnych - z opracowań będących przedmiotem praw autorskich na polach eksploatacji, o których mowa w pkt 8 ppkt.3-6, bez prawa pobierania wynagrodzenia lub innych bezpośrednich korzyści z tego tytułu przez Wykonawcę lub osobę trzecią. Wykonawca może również wykonać modele oraz wykorzystywać je na polach eksploatacji wskazanych w niniejszym ustępie.
 11. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie w opracowaniach wykonanych w ramach umowy, zmian wynikających z uzasadnionych potrzeb Zamawiającego.
 12. Z chwilą dokonania zapłaty za wykonanie przedmiotu umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo wyłącznego zezwolenia na wykonanie zależnego prawa autorskiego do dokumentacji w szczególności wyłączne prawo do dokonywania opracowań dokumentacji, poprzez między innymi: modyfikację dokumentacji, korzystania z dokumentacji poprzez uwzględnienie jej w całości lub w części w innych opracowaniach, łączenie jej z innymi opracowaniami, wykorzystanie części dokumentacji, tłumaczenia na języki inne niż język polski, prawo do upoważnienia innego podmiotu do dokonania opracowań dokumentacji, oraz prawo do udzielenia zgody na korzystanie z tak opracowanej dokumentacji projektowej na polach eksploatacji, o których mowa w pkt 8. Zamawiający może udzielić zgody, o której mowa wyżej samemu sobie.
 13. Zamawiający ani twórca utworu zależnego nie mają obowiązku rozpowszechniania opracowań dokumentacji.
 14. Zamawiający zobowiązuje się do poszanowania autorskich praw osobistych, a w szczególności do umieszczania na każdym egzemplarzu dokumentacji, w sposób zwyczajowo przyjęty, nazwiska Autorów.